



Lieues Sonores
Année Deuxième

ONDES&LUMIERES 2019

Exposition
de Simon Cacheux
Abbaye de Sorde

SOMMAIRE

Le Lieu Abbaye de Sorde

La Résidence *Ondes & Lumières*

Simon Cacheux, l'artiste en résidence

L'exposition *Lieues Sonores – Année Deuxième*

Les Installations

Le Parcours sonore *Trobairitz*

Les Temps Forts de l'année

Les Actions de Médiation

Les Collaborations

Les Remerciements

Les Partenaires

Les Informations pratiques

LE LIEU

ABBAYE DE SORDE

Situé en bordure du gave d'Oloron, le village de Sorde l'Abbaye abrite un patrimoine remarquable. Il est une étape reconnue sur les chemins de pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle, itinéraire culturel européen inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO. Les nombreux vestiges, remontant à des époques différentes, attestent d'une présence humaine sur le site depuis la Préhistoire. Le patrimoine architectural constitue la principale richesse du village.

Ondes & Lumières trouve ses origines dans l'enceinte de l'abbaye Saint-Jean de Sorde, classée aux monuments historiques. Elle partage avec sa voisine, l'abbaye d'Arthous, l'objectif de se positionner comme lieux de référence en matière de valorisation touristique et culturelle du patrimoine.

LA RÉSIDENCE

ONDES & LUMIÈRES

Renouvelé tous les deux ans, ce troisième appel à projet se propose de célébrer les Chemins de Compostelle dans le cadre de leur inscription sur la liste du patrimoine mondial : une mise en lumière des valeurs universelles et exceptionnelles portées par l'UNESCO.

L'abbaye de Sorde est le lieu d'inspiration et de création artistique. Une attention particulière est portée sur les chemins du territoire et sur les abbayes, dont celle de Cagnotte.

Diverses interventions artistiques, créations et temps forts s'inscrivent au sein de ce projet.

La construction d'un tel scénario comprend pour l'artiste en résidence :

- *La recherche et l'écriture d'une proposition artistique*
- *La réalisation d'une exposition artistique et numérique présentée dans l'enceinte de l'abbaye pour une durée de six mois (chaque année)*
- *La scénographie et la proposition d'une mise en lumière des installations*
- *La réalisation d'une œuvre participative*
- *La rencontre auprès des publics : professionnels, scolaires, communauté locale*
- *La réalisation d'une performance artistique lors de la seconde année*





S I M O N C A C H E U X

L'Artiste en Résidence

Simon Cacheux a une pratique sonore protéiforme : il travaille comme artiste, scénographe et designer sonores. Formé auprès de Louis Dandrel, il s'intéresse à la mise en espace des sons, à leurs modalités de propagation et à la façon dont « l'objet sonore » ainsi créé est appréhendé par le public : les expériences d'écoutes sont de fait au cœur de ses préoccupations.

Que le son existe pour lui-même ou qu'il soit incarné dans un objet, une sculpture ou un mobilier, l'écoute est fondamentale dans son processus. Sa démarche consiste donc à prendre en considération le lieu dans lequel la création sonore sera diffusée et à concevoir ainsi un projet *in situ* entretenant un équilibre délicat entre l'œuvre et son environnement. Il explore sans cesse les possibles du champ sonore au fil de créations variées.

web : simoncacheux.com

instagram : [astudioscx](https://www.instagram.com/astudioscx)

twitter : [@simon_cx](https://twitter.com/simon_cx)



L'EXPOSITION

LIEUES SONORES – ANNÉE DEUXIÈME

Intentions

Les chemins ont été au centre de la première année de résidence et la cartographie n'a été présente qu'en filigrane. Nous avons souhaité, pour l'*Année Deuxième*, mener plus avant ces recherches. Ainsi la carte nous intéresse-t-elle pour ses approximations, parce que justement « une carte n'est pas le territoire »¹, parce qu'il nous semble important de « reconsidérer les cartes en regard du monde qu'elles sont censées décrire, et qu'elles façonnent dans le même temps »². Il s'agit, comme le suggèrent A. Chollier et F. Ferretti, de « donner au lieu que nous habitons ses contours vrais, de mettre en lien ces expériences, d'imaginer un langage commun qui puisse être partagé et dont la carte serait la grammaire ».

Lieues Sonores – Année Deuxième est ainsi une expérimentation sonore de la carte, une série d'expériences sensibles du territoire et de ses retranscriptions possibles.

Installations

L'*Année Deuxième* explore la cartographie du territoire sous divers angles, comme autant d'expériences différentes. Les installations ne sont donc pas proposées dans une continuité : le cheminement est interrompu, gêné ; il faut rebrousser chemin, repasser par le même endroit avant d'aborder chaque nouvelle installation.

1 A. Korzybski, *Une carte n'est pas le territoire*, Paris, Éd. de l'Éclat, 1998

2 A. Chollier et F. Ferretti, *Écrits cartographiques - Élisée Reclus*, Genève, Éd. Héros-Limite, 2016

LES INSTALLATIONS

Pharmakon

VESTIBULE

Voix de synthèse, impressions sur mousseline

Arriver à destination en suivant scrupuleusement les indications « du GPS » dont l'itinéraire nous prive pourtant de toute appréhension concrète du territoire ; se perdre. La carte apparaît alors comme un *pharmakon* : elle est tout à la fois remède et poison.

Bruits, Sentences

SALLE CAPITULAIRE

Carte-partitions, cloches en porcelaine, orgue, systèmes électromécaniques, électronique

Comment garder trace d'un cheminement ? Comment consigner les sensations, les impressions, les événements survenus durant une marche ?

Comment mettre en sons le territoire ?

Des carte-partitions, réalisées pendant des marches autour de l'abbaye, sont interprétées par un orchestre électromécanique.

En collaboration avec l'ENSA Limoges¹ pour la production des cloches en porcelaine.

Systèmes électromécaniques, orgue : CP Concept

Prototype Topographique

SALLE CAPITULAIRE

Cartographie – bois, laiton, acier –, sons, poèmes, images

Marche effectuée sur le « Chemin de Charlemagne », depuis St-Cricq-du-Gave jusqu'à Sorde l'Abbaye, en collaboration avec l'auteure Pauline Jupin. Documentation pluri-média – sons, images, textes, sensations – constituée durant la marche et retranscrite ici.

Textes et photos : Pauline Jupin

Menuiserie : Denis Carrau

Ad Libitum

ANCIENNE SACRISTIE

Composition sonore, acier, laiton, miroir

Peut-être trouve-t-on, à l'origine de la cartographie, le désir de donner une place à l'être humain dans le vaste monde, et plus largement dans l'univers. Il s'agit donc de mettre en lien la carte du sol avec la carte du ciel dans une installation contemplative.

LE PARCOURS SONORE

Logical Stones

PARLOIR

Impressions sur papier, cadres

Série en cours de dessins à l'encre pigmentaire.

Trobairitz

Conçu et réalisé par Léa Chevrier

Trobairitz est un mot. Un mot à la sonorité étrange et mystérieuse... C'est pourtant le féminin d'un nom bien connu : troubadour.

Trobairitz est une histoire. L'histoire d'une compositrice du XII^e siècle : Béatrice de Die.

Trobairitz est un parcours sonore. Un parcours qui invite à découvrir autrement l'abbaye de Sorde, en laissant son imaginaire vagabonder à l'écoute d'une fiction sonore en binaural (son 3D pour le casque).

Comédienne : Marion Lo Monaco

Voix : René Bonnard, Jean-Yves Gassie, Didier Vergez

Guitare et narrateur : Adrien Llave

Flûtes à bec : Léa Chevrier



LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

À l'occasion de l'exposition, Simon Cacheux réalisera plusieurs performances sonores.

La première se tiendra dans l'abbaye le samedi 11 mai à 18h00 à l'occasion de l'ouverture au public de l'exposition. Simon Cacheux sera accompagné du groupe invité ABACAXI.

Une deuxième prendra place également dans l'abbaye, lors des Journées du patrimoine, le samedi 21 septembre à 20h30.

Enfin, une dernière performance sera donnée le dimanche 22 septembre en l'église des Forges de Tarnos à l'occasion de l'exposition d'art contemporain *Topographic 6 _Vers de nouveaux soleils* (du 21 septembre au 13 octobre 2019 – Direction artistique Francois Loustau).

LES ACTIONS DE MÉDIATION

De(s)tours Numériques 4^e édition

Une initiation à l'art et par l'art, à destination des établissements scolaires.

La Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans poursuit sa collaboration avec l'association accès(s).

Initié en 2016, ce programme propose de suivre un itinéraire dédié aux nouvelles pratiques artistiques et numériques : de l'abbaye de Sorde à l'espace d'art contemporain du Bel Ordinaire.

L'association accès(s) festival de cultures électroniques, acteur phare de médiation arts numériques, propose un accueil et une médiation adaptés à différents publics, notamment au public scolaire.

Autour de l'exposition

Inscrivant son patrimoine bâti au cœur des nouvelles écritures contemporaines, la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans démocratise et étend les nouvelles formes d'arts en regroupant acteurs locaux et institutions autour de projets artistiques et culturels qui favorisent la rencontre entre la création, les publics et le territoire. Des actions d'éducation artistique et des rencontres sont ainsi proposées tout au long de la saison.

Visites commentées

S'inscrivant au cœur d'un projet éducatif et culturel du territoire, *Ondes & Lumières* propose durant le temps de l'exposition des visites commentées.

De l'école élémentaire à l'enseignement secondaire, élèves et enseignants franchissent chaque année les portes de l'abbaye en découvrant de nouvelles formes d'écritures et d'esthétiques.

Des parcours artistiques sont également proposés aux structures désireuses de découvrir l'exposition et l'abbaye. Des documents pédagogiques accompagnent les encadrants à la préparation de l'exposition.

Rencontres avec l'artiste résident

Un temps de résidence dédié à l'éducation artistique et culturelle est organisé du 16 au 20 septembre.

De la rencontre à l'expérimentation artistique, Simon Cacheux explore avec le public différentes formes d'intervention en lien avec son univers artistique.

Pierres sur les chemins

Et soudain, le paysage bruissait

Créées en 2018 lors de la première année de résidence, ces pierres sculptées, aujourd'hui silencieuses, ont été déplacées pour prendre racine sur les sentiers pédestres qui les ont inspirées : Sorde, St-Cricq-du-Gave, Cagnotte et Cauneille. Randonneurs, flâneuses et pèlerins de passage peuvent dépasser ces *bornes* en toute sérénité et prolonger, pas à pas, l'histoire de ces chemins séculaires.

Collaboration avec Valérie Tatin Sauzet, sculptruse



LES COLLABORATIONS

Léa Chevrier

Léa Chevrier explore les possibilités narratives et sensorielles qu'offre le son binaural (son 3D pour l'écoute au casque). Après un mémoire sur « l'expérimentation des techniques binaurales appliquée au documentaire radiophonique » (ENS Louis Lumière, 2015), Léa continue ses recherches sur le son binaural en travaillant sur des créations radiophoniques pour ARTE Radio (*Sur la langue*), France Culture (*Apiphobe*) ou encore la Gaîté Lyrique.

Avec la société de production NARRATIVE, elle développe des parcours sonores en binaural pour le patrimoine : Abbaye aux Dames de Saintes, château de Vaux-le-Vicomte, abbaye de Saint-Savin.

Marion Lo Monaco

Entrée d'abord par la porte du théâtre, Marion Lo Monaco a suivi pendant 4 ans la formation de l'école Claude Mathieu, avant d'être comédienne de troupes (C^{ie} la Savaneskise, C^{ie} Laluberlu).

Puis Marion a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, de partir dans l'imaginaire sans décors, sans costumes. Elle a alors commencé à ressembler aussi à une conteuse.

Suivre son actualité : marionlomonaco.fr

Pauline Jupin

Pauline Jupin écrit et conçoit une poésie qui cherche des chemins au-delà de la page blanche du livre, dans des espaces sensibles – installations, performances – exigeant une implication du/des corps dans le poème. Elle collabore fréquemment à des projets interdisciplinaires en tant qu'auteure ou dramaturge. Installée à Copenhague depuis 2011, elle traduit en français de la poésie contemporaine danoise.

Suivre toute son actualité artistique sur la page facebook : Pauline Ji
paulinejupin.bandcamp.com

Adrien Llave

Adrien Llave a grandi dans une famille de musiciens argentins. Il pratique ainsi la guitare classique et explore une multitude de genres musicaux, seul ou en groupe. Diplômé de l'ENS Louis Lumière en 2015, il continue la musique tout en poursuivant un doctorat en traitement du signal.

Doriane Stévenin-Morguet

Scénographie et installation

Passionnée d'art et de design, Doriane pratique différents corps de métiers. D'abord portée vers la décoration et l'architecture d'intérieur, elle poursuit son parcours avec le design d'objets et de mobiliers. Séduite par la scénographie et la muséographie, elle finalise son cursus en Mastère Architecture d'Intérieur et Scénographie du Luxe à L'École de Condé et débute ses expériences professionnelles au sein d'agences telles que Crit Center, Aglaé et DMDesign & Architecture.

Thierry Moinet

Lumière

Régisseur lumière dans le spectacle vivant, que ce soit pour des concerts, des spectacles ou du théâtre, Thierry est aussi musicien électro (analogique) au sein du duo *Klaustomi*. Il anime par ailleurs des ateliers en milieu scolaire, autour de projets de pratiques artistiques en vidéo et musique.



Larraton

CHEMIN DE PASTOR



LES REMERCIEMENTS

Simon Cacheux remercie vivement pour leur présence,
implication, idées et bonne humeur :

René Bonnard
Brigitte Cacheux
Philippe Cacheux
Denis Carrau
Alain Carrere
Léa Chevrier
Céline Da Silva
Rémi Dufau
Amandine Duthel
Jean-Yves Gassie
Gilles Lahillade
Mathias Larché
Adrien Llave
Marion Lo Monaco
France-Caroline Menautat
Guy Meynard
Thierry Moinet
Nadège Mouyssinat
Laurent Peyres
Isabelle Saphore
Doriane Stévenin-Morguet
Didier Vergez

LES PARTENAIRES

Conseil départemental des Landes

Région Nouvelle-Aquitaine

Drac Nouvelle-Aquitaine

Agence de coopération interrégionale et réseau - Chemins
de Saint-Jacques-de-Compostelle (ACIR)

L'association accès(s) cultures électroniques
Pauline Chasseriaud, directrice
Quitterie Charpentier, chargée de médiation et communication

Centre d'art image/imatge
Cécile Archambeaud, directrice

La Maison, art contemporain, musiques indépendantes,
François Loustau, commissaire

Collège de Peyrehorade,
Sylvine Gautier, enseignante

Jean Taris, lycée polyvalent des métiers de l'aéronautique
Sandrine Fleuret, enseignante

La mairie de Sorde l'Abbaye

Les mairies de Cagnotte, Cauneille et Saint-Cricq-du-Gave

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

Lieues Sonores – Année Deuxième

du 7 mai au 29 novembre 2019 à l'abbaye de Sorde

HORAIRES :

mai / juin / septembre / octobre

Du mardi au samedi de 10h30 à 12h30

et de 14h00 à 17h30

Dimanche et jours fériés de 14h00 à 17h30

8 juillet – 31 août

Du lundi au samedi de 10h30 à 12h30

et de 14h30 à 18h00

Dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h00

visites nocturnes

mercredi 10 et lundi 15 juillet

mercredi 7, jeudi 22 et mercredi 28 août

samedi 21 septembre

novembre

Du lundi au vendredi de 14h00 à 17h30

TARIFS :

Plein : 4€ / Réduit : 2€ / Gratuit moins de 12 ans

Renseignements

05 58 73 09 62

contact@abbaye-sorde.fr

abbaye-sorde.fr

Suivez Simon Cacheux

web : simoncacheux.com

instagram : [astudioscx](https://www.instagram.com/astudioscx)

twitter : [@simon_cx](https://twitter.com/simon_cx)



Contacts

Coordination et médiation culturelle : Amandine Duthel / a.duthel@orthe-arrigans.fr

Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans

Abbaye de Sorde :

www.abbaye-sorde.fr

05 58 73 09 62

Dossier de presse édité en avril 2019. Mise en page et graphisme : Doriane Stévenin-Morguet / Impression : Imprimerie iGrafy

Crédits : Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans, Simon Cacheux, Pauline Jupin

