Lieues Sonores

ONDES&LUMIÈRES 2018

Exposition
de Simon Cacheux
Abbaye de Sorde

Lieues Sonores

Édito

La résidence Ondes&Lumières

L’artiste en résidence Simon Cacheux

La création Lieues Sonores

L’exposition

Médiation autour de l’exposition

Collaborations & partenaires

Infos pratiques

Édito

La Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans, soutenue par le Conseil départemental des Landes dans le cadre d'une convention de partenariat décennale 2013-2023, porte depuis sept ans un projet culturel et artistique ambitieux : asseoir un programme de résidence d'art contemporain numérique en milieu rural dans un site patrimonial en cours de restauration.

Ondes&Lumières est né de la volonté des élus du territoire et des institutions départementales de valoriser le site patrimonial de l'abbaye de Sorde, au travers d'un projet artistique innovant, original par son caractère exceptionnel, offrant une expérience nouvelle et unique aux visiteurs, en Nouvelle Aquitaine.

Avec un appel à projet porté à l'échelle européenne, un comité de sélection constitué d'experts, conseille la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans tout au long des éditions. Le Conseil départemental des Landes, l'association *accès)s(cultures électroniques*, la Drac Nouvelle Aquitaine, Francois Loustau commissaire d'exposition, le centre Image-Imatge, Ecla Aquitaine, accompagnent les services pour appréhender les enjeux actuels des arts numériques et plus largement, celui de l'art contemporain.
Fort de sa démarche d'échanges et de partages, il associe élus et partenaires, renforçant l'idée et la nécessité de placer l'art et la culture au centre du développement du pays d'Orthe et Arrigans.
Ondes&Lumières habille, explore l'histoire de notre patrimoine. Une résidence, un temps dédié auprès des habitants et acteurs du projet, favorisant les échanges et les rencontres, révèlent les fondements d'une telle ambition.

Cette manifestation ne pouvait s'imaginer, s'accomplir pleinement sans un site symbolique, caractérisant notre territoire : l'abbaye de Sorde.

Remercions l'implication des élus locaux et la commune de Sorde l'Abbaye, sans qui le projet ne pourrait prendre forme.

Pierre
Ducarre,

Président de la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans

La résidence

Ondes&Lumières

Le lieu

Situé en bordure du Gave d'Oloron, le village de Sorde l'Abbaye abrite un patrimoine remarquable. Il est une étape reconnue sur les chemins de pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle, itinéraire culturel européen inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO. Les nombreux vestiges, remontant à des époques différentes, attestent d'une présence humaine sur le site depuis la Préhistoire. Le patrimoine architectural constitue la principale richesse du village.

Ondes&Lumières trouve ses origines dans l'enceinte de l'abbaye Saint-Jean de Sorde, inscrite sur la liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et classée Monuments Historiques. Elle partage avec sa voisine, l'abbaye d'Arthous, l'objectif de se positionner comme des lieux de référence en matière de valorisation touristique et culturelle du patrimoine.

L'appel à projet

Renouvelé tous les deux ans, ce troisième appel à projet se propose de célébrer les Chemins de Compostelle dans le cadre de leurs inscriptions sur la liste du Patrimoine Mondial : une mise en lumière des valeurs universelles et exceptionnelles portées par l'UNESCO.
L'abbaye de Sorde est le lieu d'inspiration et de création artistique. Une attention particulière est portée sur les chemins du territoire et sur les abbayes dont celle de Cagnotte. Diverses interventions artistiques création et temps forts pourraient s'inscrire au sein de ce projet.

La construction d'un tel scénario comprend
pour l'artiste en résidence :

- La recherche et l'écriture d'une proposition artistique.
- La réalisation d'une exposition artistique et numérique présentée dans l'enceinte de l'abbaye pour une durée de 6 mois (chaque année)
- La scénographie et la proposition d'une mise en lumière des installations
- La réalisation d'une œuvre participative (élaborée pour une restitution en 2019)
- La rencontre auprès des publics : professionnels, scolaires, communauté locale
- La réalisation d'une performance artistique / Live réalisée à l'occasion de la seconde année

L'artiste
en résidence

Simon Cacheux

Simon Cacheux a une pratique sonore protéiforme : il mène de front création artistique et activités de scénographe et de designer sonores. Formé auprès de Louis Dandrel, il s'intéresse à la mise en espace des sons, à leurs modalités de propagation et à la façon dont « l'objet sonore » ainsi créé est appréhendé par le public : les expériences d'écoutes sont de fait au cœur de ses préoccupations.

Que le son existe pour lui-même ou qu'il soit incarné dans un objet, une sculpture ou un mobilier, l'écoute est fondamentale dans son processus. Sa démarche consiste donc à prendre en considération le lieu dans lequel la création sonore sera diffusée et à concevoir ainsi un projet in situ, mettant en œuvre un équilibre délicat entre la création sonore, l'acoustique du lieu, les typologies d'écoutes et le système de diffusion.

Utilisant des outils variés (enregistrements, field recordings, logiciels sur mesure, instruments acoustiques, objets sonores, électroniques, synthétiseurs, etc.), il explore sans cesse les possibles du champ sonore au fil de créations variées.

Ces dernières peuvent être entendues et vues au Musée Borély à Marseille, à la Halle aux Sucres à Dunkerque, ainsi que dans de nombreuses expositions, en accompagnement de la scénographie, comme au Musée de l'Homme à Paris, au Musée d'Histoire de Marseille, au MuPOP de Montluçon ou encore à la Cité de l'Économie et de la Monnaie à Paris.

web : simoncacheux.com
instagram : astudioscx
twitter : @simon_cx

Lieues Sonores

Intentions de l'artiste

Les chemins irriguent le territoire comme les cours d'eau et constituent un maillage plus ou moins dense, plus ou moins accessible, plus ou moins praticable. Les arpenter, c'est révéler ce territoire, comprendre sa topographie, ses dénivelés, son organisation. En cheminant ainsi à pied, on donne, par le rythme de la marche, une cadence, un tempo de lecture du paysage.

C'est d'abord par cette pratique simple que j'ai décidé de découvrir Sorde l'Abbaye et ses alentours : cheminer dans l'abbaye, sur les sentiers, le long du gave d'Oloron. La pierre est rapidement apparue comme une matière essentielle et incontournable, comme une entité élémentaire qui façonne le paysage, le sculpte, l'habite.

L'histoire et l'ancienneté des pratiques humaines sur le territoire de Sorde en font par ailleurs un lieu riche qui acquiert aisément une dimension ancestrale et mythologique, quasiment mystique.

Ainsi, du côté des fenêtres sans pièce des ruines de l'abbaye et sous une lumière particulière, éphémère, certaines des pierres semblent léviter un instant, avant de retrouver leur place dans une structure plus large. Leur surface évoque parfois un paysage observé depuis le ciel, dessinant les contours de collines et de forêts, laissant l'imaginaire vagabonder au gré des aspérités. L'eau enfin, qui arrondit son cours dans le paysage, traverse le territoire et offre à son tour une voie de circulation, tout en imposant une organisation particulière des lieux. C'est de l'équilibre entre ces différents aspects du territoire que l'exposition Lieues Sonores est née.

Présentation des installations

L'exposition s'attache à explorer de diverses manières ces chemins, que ce soit dans leurs usages par les uns ou les autres, dans les récits qu'on en fait, dans leur perception sensible ou encore dans les imaginaires qu'ils peuvent susciter, comme autant de possibles. Le réseau des chemins pourra être mémorisé, tracé, transmis et se connecter à d'autres ramifications, plus lointaines, ouvrant vers d'autres horizons.

La cartographie joue donc un rôle essentiel dans l'appréhension que l'on peut avoir du territoire : dessiner des cartes, c'est s'approprier, délimiter, circonscrire des espaces, voire les conquérir.
On peut néanmoins choisir une approche plus sensible où la carte est à faire, à reconstituer à partir de nos sens.

On peut alors s'aventurer, oublier son but, se perdre, rencontrer l'autre pour un temps, arriver au bord de l'eau puis repartir. Il s'agit de regarder bien sûr, mais aussi et surtout d'écouter, afin de construire notre propre carte, approximative, comme un recueil de souvenirs. Quand le chemin est trop ardu, bouché ou impraticable, on imaginera ce qu'il y a plus loin, au-delà, et on écoutera, on inventera… Une cartographie constitue dès lors une partition qu'on pourra lire, interpréter, parcourir dans un sens ou dans l'autre, par petits bouts ou d'une traite, nonchalamment ou efficacement.

LE PAYSAGE BRUISSAIT, ET SOUDAIN

VESTIBULE

Composition sonore, pierres sculptées
Collaboration avec Valérie Tatin Sauzet, sculpteuse

Lieues Sonores explore un territoire qu'il faut commencer par délimiter : inspirée des bornes kilométriques des temps anciens ou des pierres qui jalonnaient les chemins, une série de blocs de calcaire abandonnés autour de l'abbaye, reconstitue, à l'échelle de la salle, une topographie élémentaire.
Les habitants d'un territoire permettent à ce dernier d'exister véritablement ; ce sont donc leurs voix, leurs paroles, qui servent de matière première à une composition sonore qui s'échappe des pierres elles-mêmes.

installation 1, avec les voix de

Daniel David
Françoise Laborde
Jean-Louis Lespiau
André Pons
Corine Riutort-David
Christine Vergez

PROTOTYPE TOPOGRAPHIQUE

Salle capitulaire

Cartographie, sons, poèmes, images
Collaboration avec Pauline Jupin, auteure

Une première marche sur ce qui pourrait être le premier chemin. Surnommé « Chemin de Charlemagne » ou « Chemin de la Caoutère », ce tracé qui part de St-Cricq du Gave pour rejoindre Sorde l'Abbaye à travers le coteau, parcourt une grande variété de paysages.
En collaboration avec l'auteure Pauline Jupin, une documentation pluri-média – sons, images, textes, sensations – a été constituée lors de la marche et est ici retranscrite à une échelle permettant l'immersion : des bruissements, des images, des mots s'agencent pour chaque visiteur selon son parcours au sein de l'installation.

installation 2, menuiserie

Denis Carrau

CARTE DES NUÉES

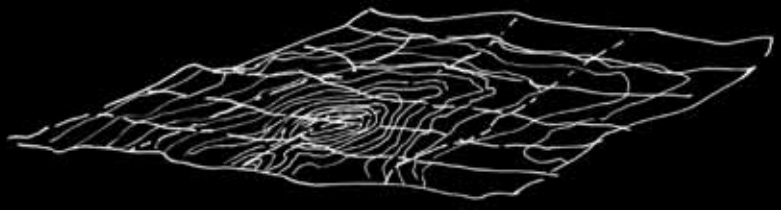
ANCIENNE SACRISTIE

Composition sonore, projection vidéo

Le paysage immédiat devient plus flou, plus incertain ; l'environnement s'efface, laissant place à la pénombre.
Un clapotis léger se fait entendre, le son de l'eau qui coule ou qui tombe parfois, emplit progressivement l'espace pour se mêler aux mélopées des anciens pensionnaires de l'Abbaye.
Associant son et vidéo générative, cette installation plonge le visiteur dans une atmosphère onirique qui invite à la contemplation.

l'exposition

Les collaborations



VALÉRIE TATIN SAUZET

Sculpteuse

Valérie Tatin Sauzet est une des rares femmes à exercer le métier de tailleur de pierre. Passionnée d'arts roman et gothique, elle travaille la pierre mais aussi le bois principalement en restauration sur les chantiers de Monuments Historiques : le Louvre, le château de Pau, les cathédrales de Bayonne, Agen, Marmande Condom, Nantes...
Familière de la sculpture monumentale associée à l'architecture et au patrimoine, elle étend aujourd'hui sa pratique vers de nouvelles productions de sculptures contemporaines.

(réf. XLandes Magazine)

PAULINE JUPIN

auteure

FRONT DE LIBÉRATION DU POÈME

par déchirure
par combustion
par chair
par geste
par souffle
par voix
....

Les poèmes appartiennent aux livres
comme les panthères appartiennent au zoo

Pauline Jupin écrit et conçoit une poésie qui cherche des chemins au-delà de la page blanche du livre, dans des espaces sensibles - installations, performances – exigeant une implication du/des corps dans le poème. Elle collabore fréquemment à des projets interdisciplinaires en tant qu'auteure ou dramaturge.
Installée à Copenhague depuis 7 ans, elle traduit en français de la poésie contemporaine danoise.

* L'esprit du poème (Digtets Aand), projet poético-épistolaire à suivre sur le site de la maison d'édition Arkiv for detaljer.

Suivre toute son actualité artistique sur la page facebook
Pauline Ji

Extrait de prototype topographique

Examen de
l'espace
- de tous ses côtés -
dégraffé du cintre du temps
où on a pris l'habitude
de le pendre
examen néo-géométrique
sensible
libre
anticonformiste
aucune retenue à l'imagination

si l'on examinait l'espace
et que l'on extrayait
ce côté dont je tire le plus de plaisir
examen épicurien
ce serait le fuyant
là où le hors champ du ciel culmine
là où le sens - s'il y en a un - transite

si l'espace est une figure
elle a peut-être envie qu'on la prenne contre soi
qu'on la cache entre ses mains
peut-être qu'elle se plaint de sa géométrie

si l'espace est une figure et que je suis dans cette figure
un trait non particulier
s'il existe une interdépendance entre cet espace et moi
j'aimerais qu'on m'en explique l'ordre phénoménologique
comme une histoire pour s'endormir

Pauline Jupin

AMÉLIE BENOIT ET MARION SIBARD

Scénographie et installation

Complices habituées à travailler ensemble, Amélie et Marion sont des passionnées de scénographie. Explorant les domaines connexes, allant de la conception de mobilier au suivi de chantier en passant par la réalisation, le graphisme, le design d'espace ou encore l'assistance à la maîtrise d'oeuvre, elles ont fait leurs armes auprès de studios (Lonsdale, l'Oréal, Nido), d'agences de création (Polylester, Atelier 37.2, Lago) ou de partenaires institutionnels (Ville de Paris, Semapa, Procédés Chenel ou encore Musée de la chasse).

S'épanouissant dans tous les domaines touchant à l'espace, elles finalisent leur cursus en Mastère Architecture et Scénographie du Luxe à L'Ecole de Condé et continuent d'explorer le champ des possibles.

THIERRY MOINET

Régisseur lumière

Régisseur lumière dans le spectacle vivant, que ce soit pour des concerts, des spectacles ou du théâtre, Thierry est aussi musicien électro (analogique) au sein du duo Klaustomi. Il anime par ailleurs des ateliers en milieu scolaire, autour de projets de pratiques artistiques en vidéo et musique.

Médiation

autour de l'exposition

Autour de l'exposition

Inscrivant son patrimoine bâti au cœur des nouvelles écritures contemporaines, la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans démocratise et étend les nouvelles formes d'arts en regroupant acteurs locaux et institutions autour de projets artistiques et culturels favorisant la rencontre entre la création, les publics et le territoire. Des actions d'éducation artistique et des rencontres sont ainsi proposées tout au long de la saison.

De(s)tours Numériques 3ème édition
Une initiation à l'art et par l'art, à destination des établissements scolaires

La Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans poursuit sa collaboration avec l'association *acce)s(.*
Initié en 2016, ce programme propose de suivre un itinéraire dédié aux nouvelles pratiques artistiques et numériques : de l'abbaye de Sorde à l'espace d'art contemporain du Bel Ordinaire.

L'Association *Accès)s(festival de cultures électroniques* acteur phare de médiation arts numériques propose un accueil et une médiation adaptés à différents publics, notamment au public scolaire.

Rencontres avec l'artiste résident
Action et médiation artistique

Un temps de résidence dédié à l'éducation artistique et culturelle est organisé du 17 au 21 septembre.

De la rencontre à l'expérimentation artistique, Simon Cacheux explore avec le public différentes formes d'intervention en lien avec son univers artistique.

Visites commentées
S'inscrivant au cœur d'un projet éducatif et culturel du territoire, Ondes&Lumières propose durant le temps de l'exposition des visites commentées.
De l'école élémentaire à l'enseignement secondaire, élèves et enseignants franchissent chaque année les portes de l'abbaye en découvrant de nouvelles formes d'écritures et d'esthétiques.

Des parcours artistiques sont également proposés aux structures désireuses de découvrir l'exposition et l'abbaye au détour d'un parcours artistique et patrimonial.
Des documents pédagogiques accompagnent les encadrants à la préparation de l'exposition.

Actions éducatives et création artistique
Focus sur le collège de Peyrehorade

Cartes postales Chorégraphiques Danse patrimoine et arts visuels
14 et 17 mai
Avec la classe de 4e5, la compagnie ANDROPHYNE (produit des objets chorégraphiques non identifiés.) et l'abbaye de Sorde.
Un objet vidéo dansé, inscrit à l'abbaye de Sorde.
La production témoignera d'une expérience sensible d'un parcours dansé singulier, d'une marche à la croisée de différents champs artistiques.

Emission créative radiophonique
Avec la classe de 4e 1
24 avril
Rencontre avec Simon Cacheux
07 au 11 mai
Rencontre avec Guillaume Batista Pina

Lundi 28 mai à 18H30
Restitution et présentation des œuvres par les deux classes dans l'enceinte de l'abbaye

Simon Cacheux remercie vivement pour leur implication, leurs idées et leur patience :

Amélie Benoit
Brigitte & Philippe Cacheux
Denis Carrau
Alain Carrere
Jean Philippe Cassan
Amandine Duthel
Pauline Jupin
Françoise Laborde
Gilles Lahillade
Thierry Moinet
Laurent Peyres
Marion Sibard
Valérie Tatin Sauzet

Remerciements

Partenaires

Conseil départemental des Landes

Région Nouvelle Aquitaine

Drac Nouvelle Aquitaine

Association de Coopération Inter Régionale Chemins de Compostelle

Conseil départemental des Landes au travers de l'abbaye d'Arthous

L'association accès)s(cultures électroniques
Pauline Chasseriaud, directrice
Quitterie Charpentier, chargée de médiation et communication

Centre d'art image/imatge
Cécile Archambeaud, directrice

La maison, art contemporain, musiques indépendantes,
Francois Loustau, commissaire

Collège de Peyrehorade,
Sylvine Gautier, enseignante

Jean Taris, lycée polyvalent des métiers de l'aéronautique
Sandrine Fleuret, enseignante

La mairie de Sorde l'Abbaye

Informations
pratiques

Exposition Lieues sonores
du 2 mai au 31 octobre 2018 à l'abbaye de Sorde

mai, juin, septembre, octobre
Du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30
Dimanche et jours fériés de 14h30 à 17h30

juillet et août
Du lundi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30
Dimanche et jours fériés de 14h30 à 17h30

Tarifs
Plein : 4€ / Réduit : 2€ / Gratuit moins de 12 ans

Renseignements
05 58 73 09 62
contact@abbaye-sorde.fr

Retrouvez les temps forts sur : abbaye-sorde.fr

Suivez Simon Cacheux :

web : simoncacheux.com
instagram : astudioscx
twitter : @simon_cx

Couzons

Contacts

Coordination et médiation culturelle : Amandine Duthel / a.duthel@orthe-arrigans.fr
Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans
Abbaye de Sorde :
www.abbaye-sorde.fr
05 58 73 60 03

Dossier de presse édité en avril 2018. Conception : Amélie Benoit et Marion Sibard / Impression : Imprimerie d'Orthe
Crédits : Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans, Simon Cacheux, Pauline Jupin